

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski w Gdańsku
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Towarzystwo im. Fryderyka Chopina , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000176270 , Kod pocztowy: 00-355 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Tamka , Numer posesji: 43 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Śródmieście (dzielnica) , Strona www: www.tifc.chopin.pl , Adres e-mail: info@chopin.pl , Numer telefonu: 22 826 65 49 ,	
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 80-847 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Gnilna , Numer posesji: 3 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Olga Walentynowicz Adres e-mail: gdansk@chopin.pl Telefon: 502 405 696

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Recital fortepianowy laureata Konkursu Chopinowskiego w Warszawie			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	05.08.2021	Data zakończenia	29.10.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Rok 2021 jest rokiem XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, który od 1 do 23 października 2021 roku odbędzie się w Warszawie. To wydarzenie muzyczne o najwyższej międzynarodowej randze wśród wszystkich odbywających się w Polsce konkursów. Chcemy zaprezentować na gdańskiej scenie jednego z laureatów tego konkursu.

Ideą projektu jest zorganizowanie koncertu, gdzie za przystępną opłatą można posłuchać muzyki prezentowanej przez wykonawcę, który występuje w największych salach koncertowych świata, laureata prestiżowych światowych konkursów muzycznych. Pianista taki gwarantuje wartościowy program oraz wysoki poziom wykonawczy koncertu.

3 września 2021 roku w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku zaplanowano recital fortepianowy Eugena Indjica - laureata VIII Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, amerykańskiego pianisty mieszkającego na stałe pod Paryżem.

Pianista ukończył Harvard University jako stypendysta Leonarda Bernsteina. Równolegle, w Juilliard School of Music w Nowym Jorku, odbywał studia pianistyczne. W tym czasie, na artystycznej drodze spotkał Artura Rubinsteina, który do końca swego życia pozostał doradcą i przyjacielem artysty. Jego mistrzem był także Witold Małcużyński, u którego studiował podczas pobytu na Majorce. Eugen Indjic jest laureatem trzech prestiżowych konkursów pianistycznych: IV nagroda w Warszawie (IX Konkurs Chopinowski), III nagroda w Leeds (1972), II nagroda w Tel Awiwie (Konkurs im. Artura Rubinsteina, 1974). Pianista koncertował w największych koncertowych salach świata - Carnegie Hall (Nowy Jork), Avery Fisher Hall (Nowy Jork), Queen Elisabeth Hall (Londyn), Concertgebouw (Amsterdam), Musikverein (Wiedeń), Salle Pleyel (Paryż), Théâtre des Champs-Élysées (Paryż), Wielka Sala Czajkowskiego (Moskwa), La Scala (Mediolan). W Polsce grał na Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju, podczas festiwalu „Chopin i jego Europa” w Warszawie i w wielu polskich filharmoniach. Artysta był jurorem wielu międzynarodowych konkursów muzycznych, m.in. Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, Vianna Da Motta w Lizbonie, im. Rubinsteina w Tel Awiwie. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Europie, a także w Japonii i USA.

Podczas koncertu będzie miała miejsce 15-minutowa prelekcja, czasie której przybliżymy słuchaczom epokę, postaci kompozytorów i dzieła, które za chwilę usłyszą. Opowiemy o interpretacjach utworów. Wszystkie te elementy pozwalają słuchaczom na szersze poznanie literatury muzycznej i łatwiejszy odbiór koncertu.

Gdańskie Koło Towarzystwa im. F. Chopina wykształciło dużą grupę słuchaczy, którą stanowią osoby ze wszystkich przedziałów wiekowych: do 35 lat ok. 40% widzów, powyżej 35 roku życia ok. 60%. Słuchacze reprezentują środowisko kultury Trójmiasta, ośrodki akademickie Gdańska (studenci i pracownicy), przedstawiciele lokalnego biznesu i wszelkich innych zawodów. Obecna na koncertach jest zawsze grupa polskich i zagranicznych turystów, których przyciągają nazwiska artystów. Słuchacze koncertów pozyskiwani są na wiele sposobów:

1. Osoby bezpośrednio zainteresowane muzyką klasyczną: tak jak i podczas poprzednich koncertów, odbiorcami będą osoby, które specjalnie przyjadą na to wydarzenie muzyczne z całego regionu.
2. Nowe środowiska, które dzięki dużej akcji promocyjnej będą miały okazję poznać muzykę klasyczną oraz działalność naszego stowarzyszenia. Planujemy: przygotowanie 100 szt. wyrazistych plakatów (na których zamieszczony będzie skrótowy program koncertu), rozesłanie i rozdanie 50 szt. zaproszeń, 100 szt. ulotek informacyjnych oraz 100 szt. bezpłatnych programów rozdawanych

publiczności. Plakaty rozwieszane będą w przestrzeni publicznej na terenie Trójmiasta na płatnych słupach reklamowych. Informacje o koncercie będą przekazane również do mediów lokalnych oraz do instytucji edukacyjnych i kulturalnych.

3. Projekt zakłada również dużą akcję w internecie – podajemy obszerną informację na stronach www.tifc.chopin.pl i www.nck.org.pl oraz prowadzimy profil na Facebooku, gdzie zachęcamy do uczestnictwa w koncertach. Informacje ukazują się także na trójmiejskich portalach internetowych. Za pomocą poczty internetowej informacja o koncercie będzie przekazana do organizacji pozarządowych (korzystamy przy tym z bazy organizacji pozarządowych zarejestrowanych w Urzędzie Miejskim w Gdańsku) oraz do osób prywatnych.

4. Turyści: akcja promocyjna dociera również do odbiorców spoza Gdańska. Zakładamy, że koncertu wysłucha również grupa turystów z Polski i zagranicy.

Koncert organizowany w Ratuszu Staromiejskim stworzy też rzadką okazję do bliskiego, artystycznego spotkania adeptów sztuki muzycznej z utytułowanym pianistą - słuchanie "na żywo" gry mistrzów to najlepsza z możliwych lekcji. Obnaża braki uczących się i pokazuje cel trudnej artystycznej drogi. Dobrym zwyczajem jest rozmowa z artystą po koncercie, kiedy zainspirowani jego grą słuchacze mają dostęp do pianisty w sali przylegającej do sali koncertowej.

Organizowanie koncertu na wysokim poziomie wykonawczym, na które wstęp jest w dostępnej cenie, to działanie w kierunku podniesienia jakości życia i stylu życia mieszkańców Gdańska. To działanie przeciw społecznemu i ekonomicznemu wykluczeniu. I rzecz bardzo ważna - muzyka Fryderyka Chopina jest tak przystępna w odbiorze, że nie pojawia się u słuchaczy bariera braku kompetencji.

Piękna muzyka, kameralna atmosfera obcowania ze sztuką, jaką daje Sala Mieszczańska Ratusza Staromiejskiego, oraz bilety wstępu o przystępnej cenie – to atuty, dzięki którym koncerty Towarzystwa Chopinowskiego zyskały przychylność publiczności.

Przy organizacji koncertu, na zasadzie wolontariatu, zaangażowana będzie grupa członków i sympatyków Towarzystwa Chopinowskiego. Naszą wieloletnią praktyką jest też współpraca z Regionalnym Centrum Wolontariatu w Gdańsku. Uczestniczymy w szkoleniu wolontariuszy do działań na polu kultury, a następnie podejmujemy z nimi współpracę.

Udział w koncercie będzie odpłatny. Koszt biletów - 20 zł i 10 zł (bilet ulgowy). Bezpłatny wstęp na koncert mają specjaliści goście oraz członkowie Towarzystwa Chopinowskiego. Szacujemy, że przychód ze sprzedaży biletów wyniesie 800 PLN (50% widowni).

Niektóre działania związane z projektem będą realizowane przez podmioty niebędące stroną umowy i będą rozliczane przez Towarzystwo Chopinowskie na podstawie wystawionych przez te podmioty faktur. Dotyczy to wynajmu sali koncertowej, kosztu noclegu artysty, zakupu kwiatów dla artysty, kosztu projektu i druku materiałów reklamowych, kosztu wysyłki zaproszeń - znaczki pocztowe, i kosztu związanego z rozwieszaniem plakatów na płatnych słupach reklamowych. Pozostałe koszty związane z przeprowadzeniem projektu (honoraria artystów, strojenie fortepianu, koordynacja projektu i obsługa finansowa projektu) będą realizowane na podstawie Umów o Dzieło lub Umów Zlecenia. Wolontariusze rozliczani będą na zasadach wkładu osobowego.

Termin koncertu 3 września 2021r. uzgodniony został z Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku.

Miejsce realizacji

Koncert odbędzie się w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku - obiekcie dziedzictwa kulturowego naszego miasta.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert, na którym w dniu 3 września 2021 recital fortepianowy wykona laureat VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie	Zorganizowanie koncertu muzyki klasycznej, na którym usłyszymy laureata, a ostatnio też jurora Konkursu Chopinowskiego w Warszawie. Koncertu w Ratuszu Staromiejskim wysłucha ok. 150 osób (grupa słuchaczy może być ograniczona przez pandemię).	- ilość słuchaczy; - ilość sprzedanych biletów na koncert; - ilość rozdanych programów

Promocja laureatów Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie	Zorganizowanie koncertu muzyki klasycznej, na którym usłyszymy laureata, a ostatnio też jurora, Konkursu Chopinowskiego w Warszawie. Koncertu w Ratuszu Staromiejskim wysłucha ok. 150 osób (grupa słuchaczy może być ograniczona przez pandemię). Zamierzoną liczbę słuchaczy chcemy pozyskać poprzez informacje o koncercie zawarte na rozwieszanych plakatach (100 szt.), rozprowadzonych ulotkach (100 szt.) i zaproszeniach (50 szt.), rozdanych programach koncertu (100 szt.), informacje na stronie naszego stowarzyszenia www.tifc.chopin.pl, na Facebook.com/ChopinGdansk, na stronach www.trojmiasto.pl, www.nck.pl Wyślemy informacje o koncercie drogą poczty elektronicznej do 70 osób prywatnych i do organizacji pozarządowych zarejestrowanych w Urzędzie Miejskim w Gdańsku.	ilość rozprowadzonych plakatów, ulotek, zaproszeń; - zainteresowanie koncertem na stronach społecznościowych; - ilość wysłanych poprzez pocztę internetową informacji o koncercie; - ilość sprzedanych biletów na koncert; - ilość rozdanych programów
--	--	---

Popularyzacja dorobku kompozytorskiego Fryderyka Chopina	Zorganizowanie koncertu muzyki klasycznej, na którym usłyszymy kompozycje Fryderyka Chopina. Koncertu w Ratuszu Staromiejskim wysłucha ok. 150 osób (grupa słuchaczy może być ograniczona przez pandemię). Zamierzoną liczbę słuchaczy chcemy pozyskać poprzez informacje o koncercie zawarte na rozwieszanych plakatach (100 szt.), rozprowadzonych ulotkach (100 szt.) i zaproszeniach (50 szt.), rozdanych programach koncertu (100 szt.), informacje na stronie naszego stowarzyszenia www.tifc.chopin.pl, na Facebook.com/ChopinGdansk, na stronach www.trojmiasto.pl, www.nck.pl Wyślemy informacje o koncercie drogą poczty elektronicznej do 70 osób prywatnych i do organizacji pozarządowych zarejestrowanych w Urzędzie Miejskim w Gdańsku.	ilość rozprowadzonych plakatów, ulotek, zaproszeń; - zainteresowanie koncertem na stronach społecznościowych; - ilość wysłanych przez pocztę internetową informacji o koncercie; - ilość sprzedanych biletów na koncert; - ilość rozdanych programów
Edukacja muzyczna słuchaczy pogłębiona poprzez wygłoszoną prelekcję	150 osób obecnych na koncercie poszerzy znajomość utworów muzycznych. Pogłębi też swoją wiedzę z zakresu historii muzyki klasycznej związanej z postacią Fryderyka Chopina i Konkursem Chopinowskim w Warszawie.	Po każdym koncercie rozmawiamy ze słuchaczami, którzy dziękują nam za przystępne przekazywanie wiedzy z zakresu historii muzyki, za charakterystykę utworów, których w czasie koncertu z większym zrozumieniem słuchają. Dla publiczności to wielki walor naszych koncertów.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Towarzystwo im. Fryderyka Chopina w Warszawie powstało w 1934 roku z inicjatywy polityków, muzyków i wydawców, jako wyraz najwyższej dbałości o polskie dziedzictwo narodowe, o dzieło Fryderyka Chopina. W chwili powstania stowarzyszenie przyjęło nazwę Instytut Fryderyka Chopina i pod taką nazwą w 1945 roku reaktywowało swą działalność po wojennej przerwie. W 1950 r. Instytut zmienił nazwę na Towarzystwo im. Fryderyka Chopina.

Gdańskie Koło Towarzystwa im. Fryderyka Chopina powstało na początku lat 50. XX w. dzięki staraniom wybitnych przedstawicieli środowiska muzycznego Trójmiasta. Założycielem Gdańskiego Koła TiFC jest prof. Tomasz Szyfers, pedagog Szkoły Muzycznej w Gdyni, który wraz z żoną przez ponad 10 lat kierował działalnością Koła. Po tym okresie Towarzystwo zostało przeniesione do Gdańska i do dziś jego siedziba mieści się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Gdańsku. Przewodnictwem Koła kolejno obejmowali pedagodzy szkoły, a od 2001 roku Gdańskim Kołem TiFC kieruje Olga Walentynowicz. Członkami Gdańskiego Koła TiFC są w większości pedagodzy muzycznych uczelni Trójmiasta.

Dzisiaj Gdańskie Koło TiFC poprzez swą aktywność koncertową w sposób wybitny wspiera rozwój kultury muzycznej Trójmiasta. Od 15 lat Gdańskie Koło TiFC jest też współorganizatorem Pomorskich Dni Chopinowskich - spotkań muzycznych, które odbywają się w Pałacu Sierakowskich w Waplewie Wielkim (woj. pomorskie).

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Od ponad 60 lat Gdańskie Koło Towarzystwa im. Fryderyka Chopina organizuje cykle koncertów muzyki klasycznej na terenie Gdańska. Naszymi wiodącymi projektami są:

1. Koncerty w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego oraz Auli Politechniki Gdańskiej
W cyklach „Estrada Młodych” oraz „Młodzi Chopiniści i ich Mistrzowie” zorganizowaliśmy ponad 200 koncertów muzyki klasycznej, których wysłuchało ok. 23 tys. osób.

2. Pomorskie Dni Chopinowskie w Waplewie Wielkim (miejsce pobytu Chopina w 1827 roku)
Koncerty w Pałacu hr. Sierakowskich cieszą się ogromną popularnością. Dzięki współpracy z Muzeum Narodowym w Gdańsku, które od 2006 roku zarządza kompleksem pałacowo-parkowym, każdego roku współorganizujemy 4 koncerty muzyki klasycznej, współczesnej i jazzowej. W Pałacu występowało wielu znakomitych muzyków. W 2020 roku odbyła się 14 edycja tych muzycznych spotkań, a każdego koncertu (poza 2020rokiem) słucha 150-200 osób.

3. Festiwal Muzyki Kameralnej

Coroczna dwudniowa impreza skierowana do uczniów trójmiejskich szkół muzycznych II st. oraz studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku. Koncerty festiwalu odbywają się w Sali Mieszczańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku. Do roku 2019 zorganizowaliśmy 20 edycji festiwalu. W ciągu tych dwudziestu lat w wydarzeniu wzięło udział ponad 1 000 młodych muzyków. Festiwal jest wyjątkową okazją do integracji środowiska muzycznego całego Trójmiasta. Mocno przyczynił się też do popularyzacji kameralistyki wśród młodych muzyków.

4. "Ulice Chopina" - muzyka Chopina na przedprożach gdańskich kamienic

Cykl koncertów muzyki klasycznej przeprowadzanych w przestrzeni publicznej. Idea, która przyświeca projektowi, to wyjście z muzyką klasyczną poza sale koncertowe, na otwartą przestrzeń. Aby promować przy okazji koncertów nasze miasto, przez 1-3 dni, przez 7 godzin dziennie, na trzech

fortepianach ustawionych na przedprożach kamienic gdańskiej starówki występują pianiści, kameraliści i wokaliści. W ich wykonaniu można usłyszeć utwory Fryderyka Chopina oraz polskich kompozytorów XIX i XX wieku. W pięciu edycjach cyklu, na ok. 300 koncertach, na przedprożach ulicy Mariackiej oraz ulicy Długi Targ wystąpiło około 400 muzyków.

5. Festiwal "Młody Chopin w Gdańsku", którego II edycja będzie miała miejsce w październiku 2021 roku. Festiwal adresowany jest do uczniów szkół stopnia podstawowego i licealnego szkół ogólnokształcących i uczy dzieci i młodzież łączyć sztuki plastyczne i muzyczne rozwijając u nich wyobraźnię, a przy tym uczy szacunku dla ludzi kultury.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

- Olga Walentynowicz - autorka projektu, prezes Gdańskiego Koła Stowarzyszenia, od 20 lat osoba odpowiedzialna za projektowanie i realizację wszystkich działań;
- Elżbieta Sokolnicka - prezes stowarzyszenia poprzednich kadencji, wieloletnia pedagog Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Gdańsku, organizatorka wielu wydarzeń muzycznych. Za pracę na rzecz Gdańska otrzymała Nagrodę Miasta Gdańska im. Mściwoja II – pomoc merytoryczna;
- Ewa Januszajtis – wieloletnia wiceprezes stowarzyszenia, pedagog Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Gdańsku, od wielu lat również główna organizatorka Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego w Gdańsku – pomoc merytoryczna;
- prof. Katarzyna Popowa - Zydróż – członek stowarzyszenia, wieloletni pedagog Akademii Muzycznej w Gdańsku i Bydgoszczy, pedagog Rafała Blechacza – zwycięzcy Konkursu Chopinowskiego w Warszawie (2005); Przewodnicząca jurorów Konkursu Chopinowskiego 2021 - pomoc merytoryczna;
- Emilia Kurek - Bałandynowicz - pianistka, pedagog trójmiejskich szkół muzycznych, animator kultury, wiceprezes Gdańskiego Koła Tow. Chopinowskiego. Wielokrotnie współtworzyła projekty kulturalne adresowane do dzieci, m.in. Chopin na przedprożach gdańskich kamienic, Muzyka dla smyka (Galeria Pionova w Gdańsku), Muzyczne przyjemności (Dom Uphagena w Gdańsku-Wrzeszczu) czy Muzyczne warsztaty dla dzieci w Oliwskiej Akademii Sztuki.
- grupa wolontariuszy (3 osoby) – wolontariusze rekrutowani przez Regionalne Centrum Wolontariatu w Gdańsku – pomoc w akcji promocyjnej oraz w przeprowadzeniu koncertu - obsługa szatni, opieka nad wykonawcami.

Zasoby rzeczowe

Gdańskie Koło Towarzystwa im. Fryderyka Chopina od ponad 50 lat ma swą siedzibę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Gdańsku.

Najważniejsza dla prowadzenia naszej działalności jest sala koncertowa z dobrym fortepianem. Od 1998 roku przy organizowaniu koncertów współpracujemy z Nadbałtyckim Centrum Kultury, które dysponuje Salą Koncertową w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku oraz posiada w swojej siedzibie fortepian firmy Steinway z 1995 roku. Każdego roku podpisujemy z NCK Umowę o Współpracy, zgodnie z którą korzystamy z Sali koncertowej, Sali Burmistrza, pomieszczeń sanitarnych i szatni. Prace administracyjne związane z powstawaniem i rozliczaniem projektu prowadzimy na prywatnym sprzęcie komputerowym, drukarce, papierze do wydruku itp.

Zasoby finansowe

W kalkulacja finansowych opieramy się na finansowym wsparciu, jakiego na wykonywane projekty

udziela Gdańskiemu oddziałowi Dyrektor Generalna Towarzystwa im. Fryderyka Chopina z siedzibą w Warszawie.

Przewidywana suma środków finansowych spoza dotacji: 2 550 zł

- Wkład własny finansowy w kwocie: 1 750 zł
- Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania w kwocie: 800,00 zł
- Przewidywany wkład osobowy: 620,00 zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium artysty	8 000,00		
2.	Wynajem sali koncertowej na czas próby i koncertu oraz praca akustyka (działanie realizowane przez podmiot niebędący stroną umowy)	400,00		
3.	Strojenie fortepianu	200,00		
4.	Kwiaty dla artysty (działanie realizowane przez podmiot niebędący stroną umowy)	70,00		
5.	Projekt i druk materiałów reklamowych (plakaty, zaproszenia, ulotki, programy) oraz koszt wysyłki zaproszeń (działanie realizowane przez podmiot niebędący stroną umowy)	1 600,00		
6.	Rozwieszanie plakatów na płatnych słupach reklamowych (działanie realizowane przez podmiot niebędący stroną umowy)	640,00		
7.	Usługa hotelowa - nocleg artysty w dniach 2 - 4 września 2021 (działanie realizowane przez podmiot niebędący stroną umowy)	640,00		
8.	Koordinator zadania	500,00		
9.	Obsługa finansowa zadania	500,00		
10.	Praca wolontariuszy podczas przygotowania i przeprowadzenia koncertu - rozwieszanie plakatów, promocja koncertu w internecie, zabezpieczenie techniczne koncertu (wkład osobowy własny)	420,00		

11.	Przygotowanie i wygłoszenie prelekcji (wkład osobowy własny)	200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 170,00	10 000,00	3 170,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.